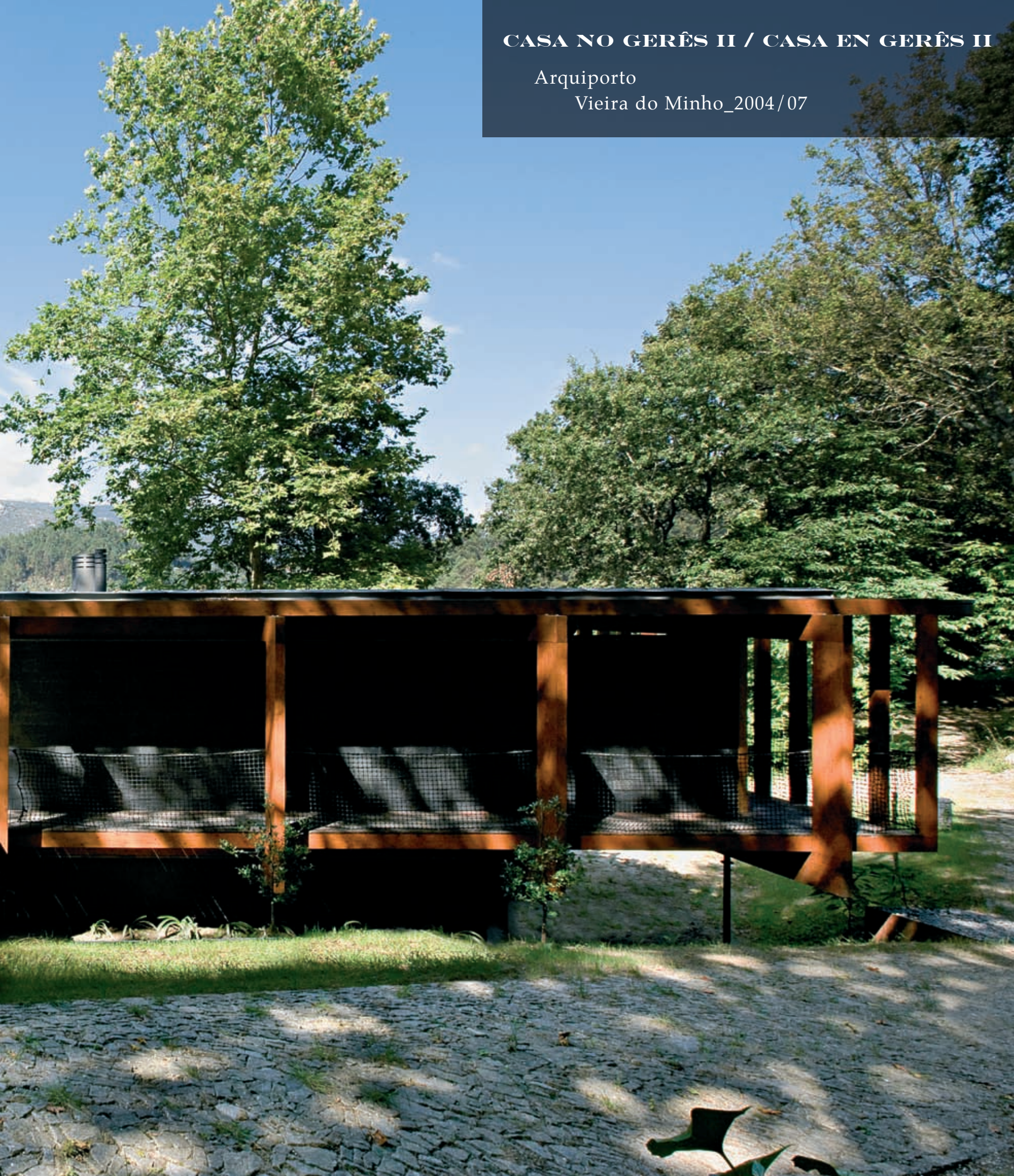




CASA NO GERÊS II / CASA EN GERÊS II

Arquiporto

Vieira do Minho_2004/07



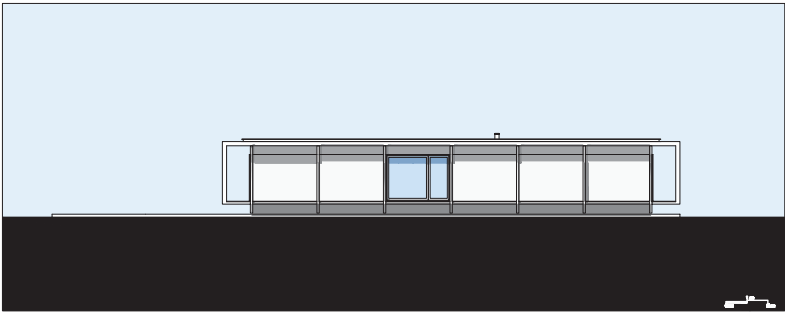
ARQUITECTURA
ARQUITECTURA
Arquiporto
Alexandre Teixeira da Silva
Miguel Ribeiro de Sousa
Nuno Rodrigues Pereira
COLABORADORES
COLABORADORES
Marta Machado
Sidónio Jesus
LOCALIZAÇÃO
SITUACIÓN
Vieira do Minho
ARRANJOS EXTERIORES
ESPACIOS EXTERIORES
Alexandre Teixeira da Silva
Marta Machado
Miguel Ribeiro de Sousa
ESTRUTURA
E INSTALAÇÕES ESPECIAIS
ESTRUCTURAS
Y INSTALACIONES ESPECIALES
Rui Nuno Salgueiro
José Rodrigues Gomes
CONSTRUTOR
EMPRESA CONSTRUCTORA
Modular System
ASSISTÊNCIA TÉCNICA À OBRA
ASISTENCIA TÉCNICA DE OBRA
Eugénio Macedo
FOTOGRAFIA
FOTOGRAFÍA
João Ferrand

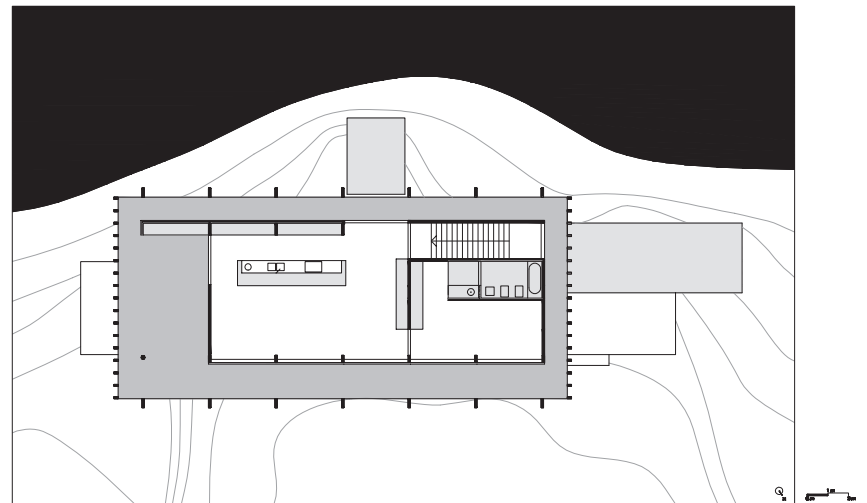
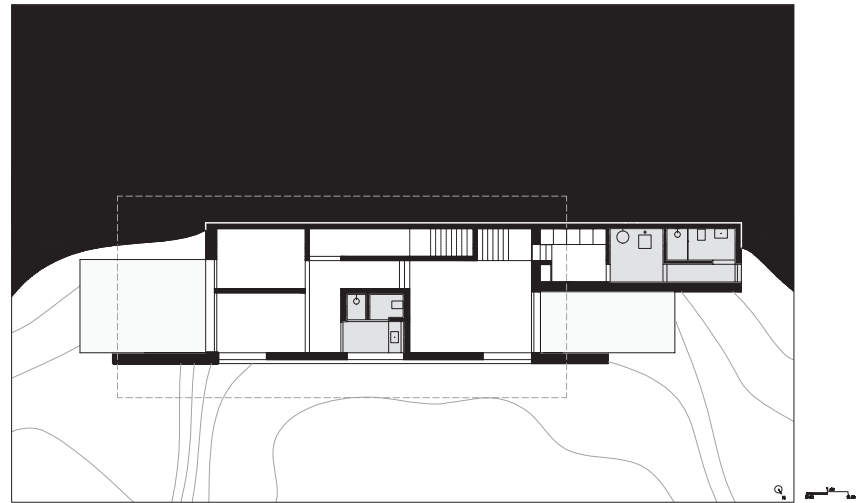
A casa é constituída por dois pisos com características distributivas e funcionais diferentes. No piso inferior são alojados os quartos de hóspedes e no piso superior a sala de estar com a cozinha aberta e uma grande varanda que circunda o volume. A casa aparece como uma consola em balanço na paisagem, mas na realidade da construção está pousada no declive através de um embasamento de muros, que cria a articulação espacial do piso inferior da casa. A casa debruça-se sobre a paisagem, rodeada por arvores altas. A gaiola de madeira parece desmaterializar-se num jogo perspectico que confere uma grande leveza ao piso superior em madeira, enquanto o piso inferior, graças a grande consola encontra-se em penumbra, a sublinear a sua identidade, pertença ao terreno. Os materiais e a forma como é tratada a luz, contribuem para que estes dois elementos da composição apareçam como antitéticos. No piso superior existe uma hierarquia que ordena as sequências das fachadas: a fachada poente torna-se transparente graças aos intervalos espaçados dos pilares, as fachadas laterais são semitransparentes e a modulação dos pilares de madeira é mais intensa, a fachada nascente é opaca e revestida com escamas de ardósia e a varanda funciona como filtro, com o terreno da encosta. A hierarquia de luz guia o olhar até a paisagem. A modulação espacial da fachada poente fragmenta a paisagem em molduras fixas, quadros, quase como fotogramas de película cinematográfica, a visual torna-se cinemática ao percorrer o espaço interior de um lado ao outro. As cores dominantes são o cinzento escuro e a cor da madeira natural, o jogo de luz que as vigas e pilares reflectem na superfície envidraçada torna a parte superior da casa um elemento de grande sugestão que transforma-se ao mudar do percurso do sol, enquanto o piso inferior repousa na penumbra a sua natureza terrena, denunciando as intenções do projecto: a criação de um espaço que interpreta o lugar no qual se insere, sintetizado em dois elementos a terra e o céu, a encosta de terreno e a paisagem, o céu reflectido no rio.

Raffaella Panico

La casa está constituida por dos pisos con características distributivas y funcionales diferentes. En la planta inferior son alojados los cuartos de huéspedes y en la planta superior la sala de estar con la cocina abierta y un gran balcón que circunda el volumen. La casa aparece como un voladizo que se balancea sobre el paisaje, pero en la realidad de la construcción está posada en el terraplén a través de un basamento de muros, que crea la articulación espacial de la planta inferior de la casa. La casa se vuelca sobre el paisaje, rodeada por árboles altos. La jaula de madera parece desmaterializarse en un juego de perspectiva que confiere una gran levedad al piso superior de madera, mientras la planta inferior, gracias al gran voladizo, se encuentra en penumbra, subrayando su identidad, perteneciente al terreno. Los materiales y la forma como es tratada la luz, contribuyen para que estos dos elementos de la composición aparezcan como antitéticos. En la planta superior existe una jerarquía que ordena las secuencias de las fachadas: la fachada oeste se torna transparente gracias a los intervalos espaciados de los pilares, las fachadas laterales son semitransparentes y la modulación de los pilares de madera es más intensa, la fachada este es opaca y revestida con escamas de pizarra y el balcón funciona como filtro, con el terreno de la ladera. La jerarquía de luz guía la mirada hacia el paisaje. La modulación espacial de la fachada oeste fragmenta el paisaje en marcos fijos, cuadros, casi como fotogramas de película cinematográfica, la visual se torna cinemática al recorrer el espacio interior de un lado al otro. Los colores dominantes son el gris oscuro y el color de la madera natural, el juego de luz que las vigas y pilares reflejan en la superficie acristalada torna la parte superior de la casa en un elemento de gran sugerencia que se transforma durante el recorrido del sol, mientras la planta inferior reposa en la penumbra su naturaleza terrenal, mostrando las intenciones del proyecto: la creación de un espacio que interpreta el lugar en el cual se inserta, sintetizado en dos elementos, la tierra y el cielo, la ladera de terreno y el paisaje, el cielo reflejado en el río.

Raffaella Panico





< Plantas / Plantas

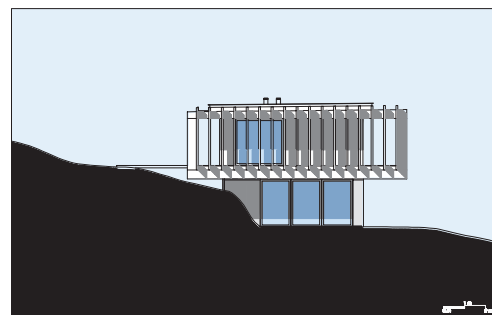
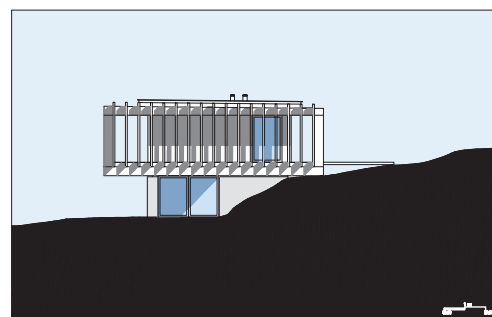
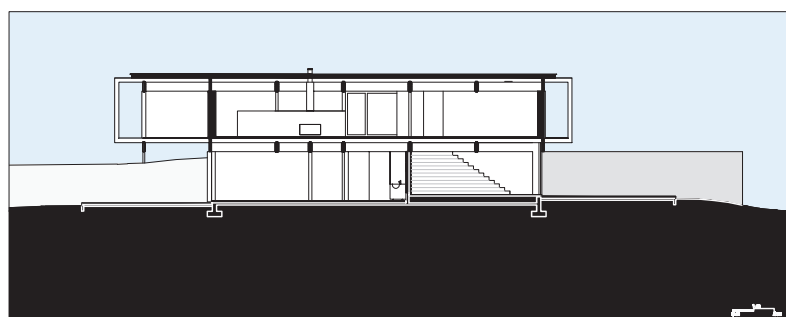
Pisos 0 e 1

Pisos 0 y 1

> Corte e alçados / Sección e alzados

Longitudinal, sul, poente e norte

Longitudinal, sur, oeste y norte





> Corte / Sección

Construtivo

Constructivo

