

I D E A T

Idées-design-évasion-architecture-tendances / N°62 juillet- août 2008 - 4,60€ www.ideal.fr



**GAGNEZ
UNE FIAT 500**
Grand jeu concours p.76

DÉCO

Piero Lissoni chez lui

Zestes de rose

Nos maisons d'été

DESIGN

High-tech sous les tropiques

City-guide Rio de Janeiro

Hôtel de rêve à Marbella



T 01469 - 62 - F: 4,60 € - RD

Eté 2008

Vue sur l'étage supérieur de la maison, construite à flanc de coteau et donnant sur la piscine. L'usage massif du bois nourrit un dialogue remarquable avec la nature.

Au Portugal

Mimétisme forestier

Le studio Arquiporto rend hommage à la matière organique dans cette demeure retirée dans la vallée du Douro, avec des intérieurs diaphanes immergés dans une enclave de toute beauté.

□ TEXTE LORENA PERONA

STYLISME JIHANNA CASTRO / PHOTOS JUAN RODRIGUEZ / RBA

Vue sur l'étage supérieur de la maison, construite à flanc de coteau et donnant sur la piscine. L'usage massif du bois nourrit un dialogue remarquable avec la nature.

Au Portugal

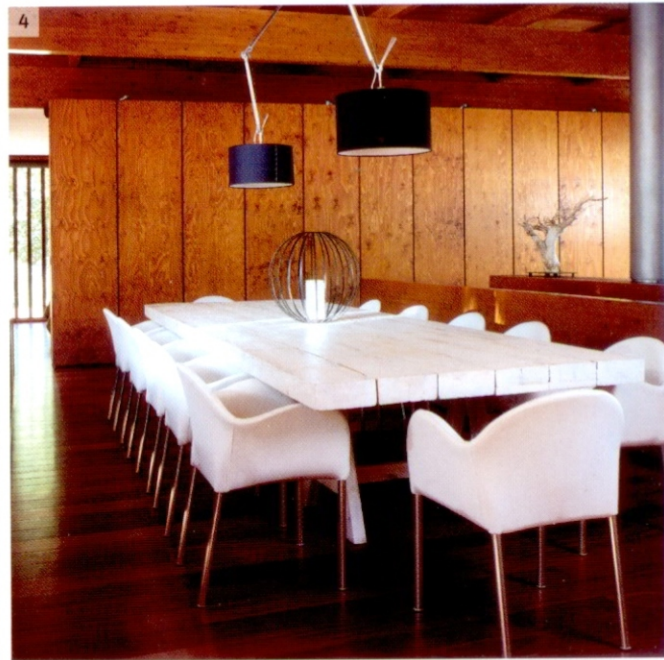
Mimétisme forestier

Le studio Arquipoorto rend hommage à la matière organique dans cette demeure retirée dans la vallée du Douro, avec des intérieurs diaphanes immergés dans une enclave de toute beauté.

□ TEXTE LORENA PERONA
STYLISME JIHANNA CASTRO / PHOTOS JUAN RODRIGUEZ / RBA

113





1/ Le salon situé à l'étage inférieur est consacré à la télévision et aux jeux. Il est meublé de fauteuils en osier et de tabourets *Stool 60* d'Alvar Aalto (Artek). Des deux côtés de cet espace se trouvent les chambres d'enfants. 2/ Un gradin entoure la terrasse supérieure, jouant le rôle de balustrade. Depuis cet endroit, la vue sur le lac et les collines est splendide. La terrasse est pavée de planches d'ipé. 3/ La structure du toit de la cuisine permet une illumination zénithale. 4/ La table de la salle à manger conçue et réalisée sur mesure par les propriétaires de la maison est faite de bois de pin découpé et peint en blanc. Fauteuils du décorateur Paulo Lobo. Lampes *Tolomeo* (Artemide).

Le granit et le bois sont des éléments très présents dans la nature mais, dans les mains d'artisans et d'architectes, ils acquièrent une valeur inédite. Dans ce bâtiment, œuvre d'Alexandre Teixeira da Silva et Miguel Ribeiro de Sousa du cabinet Arquiponto à Porto, l'objectif était de modeler le terrain pour donner libre cours à leur conception de l'expérience domestique, dans un contexte topographique accidenté pourvu d'une végétation généreuse. Les murs de granit assument les dénivelés existants, créant une série de plateformes d'accès. Une structure de bois souligne deux étages horizontaux. Les espaces vacants entre ces étages donnent vers l'extérieur grâce à de grandes baies vitrées. Les intérieurs se prolongent vers l'extérieur, déma-

térialisant ainsi la construction et constituant des zones de vie en prise directe avec la piscine et l'environnement sculpté par le paysagiste Paulo Farinha Marques. Les auteurs ont dessiné une série de murs semblant se fondre les uns dans les autres. L'eau de la piscine favorise l'horizontalité de l'ensemble, tout en affirmant les reflets dans toute la demeure grâce à la texture des matériaux utilisés. Les salons, éléments centraux, sont les principaux acteurs autour desquels sont distribuées les autres pièces. L'étage inférieur, enterré sur trois côtés, abrite les espaces réservés aux enfants et la salle de télévision et de jeux. L'étage supérieur donne accès aux différents espaces, y compris la piscine. La cuisine épouse la configuration naturelle du ter-



La maison se situe dans un site naturel protégé, d'une beauté sans faille, sur un coteau plongeant délicatement sur la lagune, entourée de douces collines et de forêts. Les intérieurs s'étendent au dehors, générant des zones de vie en osmose directe avec le paysage. Fauteuils AAA dits « Butterfly ».



1/ La pureté des lignes et l'intégration magistrale à l'environnement dont fait preuve la maison évoque l'architecture traditionnelle japonaise. 2/ La géométrie précise, les textures de la maison et la lame d'eau verte de la piscine forment une parfaite harmonie avec le paysage. Un discret barbecue a été installé dans le mur de granit qui délimite l'accès. Les poufs et les coussins sont en tissu blanc imperméable. Une simple palette en bois peinte fait office de table basse.

rain. La terrasse du premier étage est partiellement découverte. Pour y créer une ambiance insolite, on a imaginé un système flexible de parasols en bois et tissu blanc. La terrasse de l'étage inférieur, quant à elle, fait office de lieu de passage. Les piliers se confondent presque avec les troncs d'arbres environnants. Ils décrivent un mouvement indiquant un sens de circulation.

Une lumière en trois dimensions

Chaque salle de l'étage inférieur dispose d'un espace tampon climatique qui permet de conserver une température constante. La structure commune aux deux étages consiste en un espace central diaphane, avec les salles latérales multifonction de chaque

côté. La lumière zénithale qui tombe du toit transparent fait que les parties inférieures des objets restent dans l'ombre tout en illuminant les détails les plus subtils. Cette lumière devient alors un élément supplémentaire de la déco intérieure. Ce n'est pas d'un contre-jour mais une lumière qui met en valeur les textures, rehausse les volumes et génère une troisième dimension. L'usage combiné du bois, de la pierre, du zinc (sur le toit) et du cristal évoque un refuge de montagne ou une maison de campagne où le paysage invite à des rêves nostalgiques tout en gardant une note contemporaine.

Le style de cette demeure, dans laquelle le dialogue avec la nature est remarquable, s'adapte parfaitement à ces exigences. Ce



1/ La distribution des pièces a favorisé une relation privilégiée des différents espaces avec l'extérieur par le biais d'amples baies vitrées. 2/ Les espaces intérieurs se projettent vers l'extérieur par le biais de ces grandes baies vitrées qui « dématérialisent » la masse de l'édifice. Le traitement de la décoration, qui mêle les teintes douces et naturelles, ajoute un contrepoint élégant et contemporain à la chaleur dispensée par la profusion de bois. Lampes de chevet *Tolomeo* (Artemide), tabourets Artek.

besoin d'évasion et de méditation se traduit par l'usage massif du bois au sol, sur les murs et le mobilier. Le mobilier intérieur décline le blanc et le noir, avec le soutien du bois. Nous ne sommes pas en présence de murs peints ni de carreaux accrochés mais « à l'intérieur » d'une peinture pleine, à mi-chemin entre la simple cloison et l'œuvre d'art. Les verrières, de dimension spectaculaire, permettent une connexion directe avec l'exubérant environnement extérieur. Face à cette imposante présence, il est vite apparu indispensable que chaque pièce dispose de sa terrasse. Les plafonds bas, les grandes fenêtres et la discrétion des murs dirigent le regard vers l'extérieur de manière quasi-hypnotique. Le bois intérieur fusionne avec l'extérieur et le de-

sign intérieur semble s'extirper de la maison. Il faut mentionner le travail de paysagisme qui impressionne par sa composition particulière, l'utilisation des matériaux et, surtout, sa parfaite intégration dans l'environnement. Cette demeure propose une fusion exemplaire avec la nature qui l'entoure, en utilisant un langage architectural qui réinterprète de manière moderne le contexte local. C'est aussi un projet où les éléments se présentent avec un certain désir de surprendre. Finalement, pour paraphraser Franklin Toker dans son fascinant *Falling water*, livre sur le chef-d'œuvre de Frank Lloyd Wright : « visiter cette maison n'a que peu à voir avec l'architecture ou l'ingénierie : la qualité que l'on perçoit ici est essentiellement spirituelle. » #