ARQUITECTURA Y DISEÑO

SÓLO 2,95 €

GUÍA: NUEVOS MATERIALES PARA CAMBIAR EL SUELO

POCOS METROS, CÓMO SACARLES EL MÁXIMO PARTIDO

DORMITORIO, TODAS LAS CLAVES PARA ORDENAR EL ESPACIO

CASAS QUE EMOCIONAN

Nº 82 • 2,95 € • PVP CANARIAS 3,10 €

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 2

UN PABELLÓN DE MADERA

El estudio Arquiporto rinde homenaje al material natural por excelencia en esta vivienda, con interiores diáfanos rodeados de terrazas e inmersa en un enclave de gran belleza

ESTILISMO: JHANNIA CASTRO FOTOS: JUAN RODRÍGUEZ COLABORADORA: CRISTINA AYALA TEXTO: LORENA PERONA

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 4

SERENA ARQUITECTURA. La geometría nítida, las texturas de la casa y la lámina de agua verde de la piscina crean una imagen de gran armonía con el paisaje.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 6

LOS MUROS DE GRANITO SIRVIERON, AQUÍ, PARA ASUMIR LOS DESNIVELES Y CREAR UNA SERIE DE PLATAFORMAS DE ACCESO

ENTORNO PRIVILEGIADO. La casa se encuentra en un paraje natural protegido, de gran belleza, sobre una ladera que desciende hacia una laguna, rodeada de suaves colinas y bosques de vegetación atlántica. La casa dispone de un pequeño embarcadero de madera.

es más valioso un kilo de piedras que un kilo de oro? La pregunta parece ridícula, pero solo para un comerciante. El artista únicamente tiene una ambición: dominar el material de modo que independice su obra del valor de la materia bruta.

El granito y la madera, por ejemplo. En sí, carecen de valor, son elementos ampliamente presentes en la naturaleza; pero, en manos de artesanos, artistas y arquitectos adquieren un valor completamente nuevo. En esta vivienda, obra de Alexandre Teixeira da Silva y Miguel Ribeiro de Sousa, del estudio Arquiporto, su función principal es modelar el terreno para dar paso al desarrollo pausado de la experiencia hogareña, en un contexto de topografía accidentada y generosa vegetación. Los muros de granito sirvieron, aquí, para asumir los desniveles existentes, creando una serie de plataformas de acceso que indujeran a la implantación de una envolvente que se quería mantener lo más inalterada posible. Una estructura de madera define dos planos horizontales, el primer piso y la cubierta, que se asientan en los muros de granito. Los espacios que resultan entre esos

DOBLE NIVEL. La pendiente del terreno ha originado dos niveles, con la planta inferior semienterrada. Dos butacas Butterfly, de Bonet, Kurchan y Ferrari.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 8

BARBACOA. Se ha practicado en el muro de granito que delimita el acceso. Los pufs y cojines son de tejido blanco impermeable. A modo de mesa, un palé.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 10

LOS INTERIORES SE PROLONGAN HACIA AFUERA, GENERANDO ZONAS DE ESTAR EN UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL PAISAJE

TERRAZA. Una bancada recorre parte del perímetro de la terraza superior, actuando, además, de baranda. Desde esta parte de la casa se obtienen unas espléndidas vistas del cercano lago y las colinas que lo rodean. La plataforma se ha pavimentado con tablones de ipé.

planos se orientan hacia el exterior a través de grandes paños de cristal. Los interiores se prolongan hacia el exterior, "desmaterializando" la construcción, y creando zonas de estar en una relación directa con la piscina y el entorno, filtrada por la vegetación y el paisajismo de Paulo Farinha Marques.

Los autores proyectan, aquí, una serie de muros que parecen deslizarse entre ellos, con el fin de organizar el espacio. La lámina de agua de la piscina potencia la horizontalidad del conjunto, además de conseguir unos efectos reflectantes constantes en toda la casa gracias a la textura de los materiales utilizados. La casa fue implantada respetando un rectángulo de 10 x 20 metros, que era el área ocupada por una anterior construcción previamente demolida. Este rectángulo adoptó la forma de un pabellón, sometiendo sus piezas a una especie de fuerza centrípeta; es decir, los salones, como elementos centrales, se convierten en los auténticos protagonistas en torno a los cuales se distribuyen el resto de estancias, subordinadas y dependientes de aquéllos. El programa habitacional se organiza en dos plantas. La planta

INSPIRACIÓN ORIENTAL. La limpieza de líneas y la magistral integración con el entorno que muestra la casa remiten a la arquitectura tradicional japonesa.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 12

ABIERTA AL EXTERIOR. La distribución ha procurado una relación privilegiada de todas las estancias con el exterior, a través de amplios paños acristalados.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 14

EN EL NIVEL SUPERIOR O PRINCIPAL SE ORGANIZAN LOS ACCESOS, TANTO DESDE EL EXTERIOR COMO A LA PISCINA

COMEDOR AL AIRE LIBRE. Las sombrillas portátiles permiten variar el grado de soleamiento que recibe esta parte de la terraza. La mesa, con estructura de aluminio y sobre laminado, y las sillas, también de aluminio y asiento y respaldo de screen, son de Indecasa.

inferior queda prácticamente enterrada en tres de sus lados, alojándose aquí las estancias infantiles y la sala de televisión y de juegos. El nivel superior es el principal, donde se organizan los accesos, tanto desde el exterior como a la piscina, gracias a la superficie completamente aterrazada de todo el perímetro. De nuevo en esta planta, y a semejanza de la anterior, la cocina se pega al terreno natural y, con ello, al muro de granito que retiene las tierras.

El tratamiento que reciben las terrazas perimetrales es distinto según sea la planta a la que sirven. El espacio aterrazado de la planta primera queda parcialmente descubierto. Para crear en él un ámbito sombreado, al amparo de los rayos del sol, se recurre a un sistema flexible de sombrillas, de tejido blanco y estructura de madera. Una vez se ha gozado de las bondades de este espacio, resulta difícil renunciar a él, por el placer que ofrece mirar hacia todos los lados. La terraza de la planta inferior, en cambio, adopta el papel de un porche de paso o de circulación y no tanto de estar como en la planta principal. Esta sensación viene provocada, en primer

SOMBREADO PORCHE. En el nivel inferior se ubica un largo porche, frente a los dormitorios infantiles y la sala de juegos, protegido por la terraza superior.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 16

CADA PLANTA SE ORGANIZA EN TORNO A UN ESPACIO CENTRAL DIÁFANO, CON EL RESTO DE ESTANCIAS A AMBOS LADOS DE ÉSTE

ACCESO. El largo muro de granito que resguarda la zona de la piscina se prolonga hasta uno de los accesos a la vivienda.

MUEBLE SEPARADOR. Un mueble bajo, chapado en madera de chopo, separa la cocina del comedor, situado a la derecha.

lugar, porque no todo el espacio cubierto está pavimentado y, por otro lado, por la sucesión de pilares circulares, los cuales, apoyados directamente sobre el terreno vegetal, parecen como si quisieran echar raíces en él. Confundidos casi con los troncos de los árboles del paisaje, inducen al movimiento marcando una dirección clara, un sentido de circulación inevitable. Gracias a la proyectación de este "porche", cada estancia de la planta inferior dispone de un espacio semiexterior a modo de "colchón" climático que permite mantener unas temperaturas más constantes y agradables en los espacios interiores.

La estructura organizativa que siguen ambos niveles consiste en un espacio central diáfano, y con las estancias laterales multifuncionales a ambos lados de éste. La única diferencia, pero sustancial, que aleja la estructura de una planta respecto de la otra, es la posición del eje sobre el cual se produce la simetría y que rige la ubicación de las estancias secundarias respecto a la principal. Cabe destacar la entrada de luz cenital de la cocina, a través de una cubierta transparente.

COCINA. La retícula estructural de vigas de madera permite, en la cocina, una iluminación cenital. El mobiliario, de acero inoxidable, es del fabricante Santos.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 18

ACCESO DESDE LA CALLE. Del lado opuesto al jardín, la cocina dispone de un segundo acceso desde la calle. En primer término, una cafetera exprés, de Krups.

COMEDOR. La mesa de comedor, diseñada y realizada a medida por los propietarios de la casa, es de madera de pino decapada y pintada de blanco.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 22

LA LUZ CENITAL EN LA COCINA PONE DE RELIEVE LAS TEXTURAS, REALZA LOS VOLÚMENES Y GENERA UNA TERCERA DIMENSIÓN

MADERA PROTAGONISTA. El suelo de ipé se combina con las vigas macizas de la estructura y los tabiques de contraplacado.

ESCALERA. Encajada entre el comedor y el estar, conduce al nivel inferior, donde se localizan las habitaciones infantiles.

Esta fuente de iluminación hace que las partes inferiores de un objeto permanezcan en sombra, pero, por otro lado, ilumina los detalles más sobresalientes. Al considerar la luz que penetra desde lo alto, se concibe como un elemento más de la composición interior. No se trata de un contraluz, sino de una luz que pone de relieve las texturas, realza los volúmenes y genera una tercera dimensión. El uso combinado de materiales como la madera, la piedra, el zinc –presente en la cubierta– y el cristal posibilita la idea de un refugio de montaña rústico o una casa de campo, donde el paisaje evoca los sueños de épocas pasadas y el tiempo parece detenerse, pero donde lo contemporáneo también está presente. Aunque el término "rústico" en ocasiones sugiere una construcción de baja calidad, en este caso nada más alejado de ello. El estilo que aquí encontramos es una combinación perfecta de tendencias vernáculas, desde una mirada moderna, mediante un uso excepcional de materiales de noble raigambre.

El entorno urbano actual, la dinámica de trabajo y las presiones de la vida moderna han llevado a la urgente

ESPACIO DIÁFANO. Excepto la zona de los dormitorios, toda la planta superior constituye un ámbito diáfano compartido por la cocina, el comedor y el estar.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 24

NEGRO Y BLANCO. El tratamiento cromático de la decoración añade un elegante contrapunto contemporáneo a la calidez que aporta la profusión de madera.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 26

LÍMITES DESDIBUJADOS. Los espacios interiores se proyectan hacia el exterior a través de amplios paños acristalados, "desmaterializando" la masa construida.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 28

LOS MATERIALES UTILIZADOS INSPIRAN LA IMAGEN DE UNA CASA RÚSTICA, DONDE LO CONTEMPORÁNEO TAMBIÉN ESTÁ PRESENTE

ESTAR Y SALA DE JUEGOS. El amplio espacio central del nivel inferior lo ocupa el salón destinado a la televisión, amueblado con sofás y butacas de mimbre con cojines de algodón blanco, y a los juegos. A ambos lados de este espacio se sitúan los dormitorios infantiles.

búsqueda y necesidad de lugares placenteros, naturales, donde el pasado resumido en los recuerdos esté también presente. Sin duda, el estilo de esta vivienda, en el que el diálogo con la naturaleza es lo más destacable, se adapta perfectamente a estos requisitos. Esta necesidad de escape y meditación se refleja mediante un uso masivo de la madera en el suelo (ipé), las paredes (contraplacado), el techo, el mobiliario (laminado de chopo), hasta el punto de convertir este espacio en una especie de "santuario" consagrado a dicho material.

En el capítulo de mobiliario interior, el blanco y el negro es la combinación escogida, con permiso de la madera, que aporta luz, alegría y mucha vitalidad, acompañada de sus poros y vetas. A través de estos colores se combinan, aquí, a la perfección, dos puntos de vista o tratamientos de la luz radicalmente opuestos: el negro entendido como combinación de todos los pigmentos, y el blanco concebido como la ausencia de todos ellos. No nos hallamos en presencia de paredes pintadas, ni de cuadros colgados de las paredes, sino "dentro" de la misma

PERSPECTIVA. Correderas de madera separan la sala central de los dormitorios infantiles. A modo de mesilla, un taburete Stool E60, de Alvar Aalto para Artek.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 30

LUMINOSIDAD. En las habitaciones infantiles del nivel inferior, el blanco cobra un mayor protagonismo, con su presencia en paredes, tapizados y mobiliario.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 32

LOS TECHOS BAJOS, LAS GRANDES VENTANAS Y LA PRÁCTICA AUSENCIA DE TABIQUES CONDUCEN LA MIRADA HACIA EL PAISAJE

CONTRASTE. El uso de literas y el tratamiento del color diferenciado en el otro dormitorio infantil denotan un interiorismo que busca, por medio de sutiles detalles, imprimir carácter a cada estancia. Ambas habitaciones disponen de su propio baño y de salida al exterior.

obra de arte, una pintura plena, a medio camino entre un simple tabique y un trabajo artístico. El mismo despiece de los paneles de madera y el dibujo del aparejo del granito constituyen toda la decoración vertical de los interiores, despojada de lo superfluo e innecesario. La misma textura y naturaleza del material se convierte, de este modo, en arte. Los ventanales, de espectaculares dimensiones, permiten una conexión directa con el hermoso y exuberante paisaje exterior.

Ante la imponente presencia de un entorno natural único –no en balde se trata de un espacio protegido–, una prioridad total y absoluta fue que cada una de las estancias de la vivienda dispusiera de su propia terraza. Se dota, así, a cada habitación de la posibilidad de apropiarse, aunque solo sea por un instante, de la belleza de la naturaleza cercana, mediante un espacio de transición semiexterior. Al ingresar en los interiores, los bajos techos, las grandes ventanas y la práctica ausencia de paredes conducen la mirada hacia el paisaje, casi de manera hipnótica. Toda la madera interior se fusiona con el exterior en que la construcción está ▸

BAÑO INFANTIL. Se trata de un espacio amplio, con la zona de lavamanos y la ducha separadas. Sanitarios, de las firmas Duravit y Sanitana. Griferías, de Latorre.

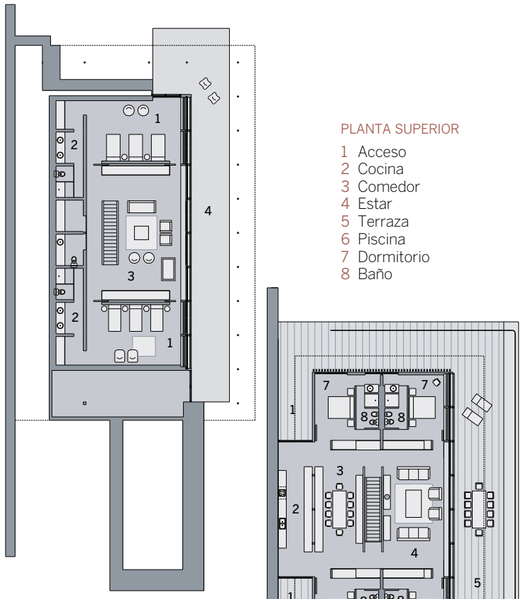
AD_82_CASA ARQUIPORTO 5/10/07 12:18 Página 34

LUZ FILTRADA. Como complemento a la sombra que proyecta la cubierta, las ventanas disponen de persianas de lamas de aluminio que filtran la luz natural.

AD_82_CASA ARQUIPORTO remaq 4/10/07 15:18 Página 34

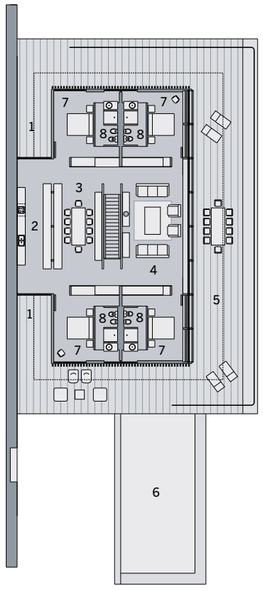
EN RESUMEN, SE TRATA DE UNA CASA QUE BUSCA UNA FUSIÓN EJEMPLAR CON LAS FORMAS Y TEXTURAS DE LA NATURALEZA

BAÑO INTEGRADO. Tras los cabeceros de los dormitorios del nivel superior se han situado las respectivas zonas de baño.



PLANTA SUPERIOR

1 Acceso
2 Cocina
3 Comedor
4 Estar
5 Terraza
6 Piscina
7 Dormitorio
8 Baño



PLANTA INFERIOR

1 Dormitorio
2 Baño
3 Sala de juegos
4 Porche

inserta; y es que el diseño interior parece salir de la propia casa.

Hay que hablar, aquí, del trinomio paisaje, agua y arquitectura, que impresiona por su composición espacial, por el uso de los materiales y, sobre todo, por su perfecta integración en el entorno. En resumen, se trata de una vivienda que pretende una fusión ejemplar con las formas y texturas de la naturaleza que la rodea, utilizando un lenguaje arquitectónico que reinterpreta, en clave moderna, la idea de lo vernacular, mediante la rica articulación táctil de las superficies interiores en concordancia con el dramatismo volumétrico exterior, y gracias a una sutil integración de su mobiliario. También se trata de un proyecto en donde los elementos se presentan con cierto afán de sorpresa, dejando margen a la imaginación acerca de lo que se va a encontrar en el interior. En definitiva, como dijera Franklin Toker de su fascinante *Fallingwater* (Casa de la Cascada), "Visitar esta casa tiene poco que ver con la arquitectura o la ingeniería: la calidad que percibimos aquí es, esencialmente, espiritual". ■

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES

VISTAS AL JARDÍN. Dos de los dormitorios del nivel superior tienen salida directa al jardín donde se sitúa la piscina. La cama es de madera de pino teñida de blanco.